

SCORING FOR FILMS

MASTERCLASS

80 ORE - 10 GIORNI

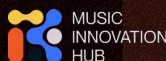
ubourg, 1981

MASTERCLASS



scoring for films

www.scoringforfilms.com



MUSIC
INNOVATION
HUB



scuola di
impresa
sociale



CANDLE STUDIO
EDUCATIONAL

SCORING FOR FILMS LIVELLO I

5 sop
p *mf*
oo
p *mf*
oo oo

8 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ppp *p* *pp* *mf* *sfz* *p* *mf*
p *ppp* *p* *pp* *mf* *sfz* *p* *mf*
pp *ppp* *p* *pp* *mf* *sfz* *pizz.* *p* *mf*
mp *ppp* *p* *pp* *mf* *mf*

La scrittura di una colonna sonora

Migliorare il metodo, scegliere l'approccio più corretto, mettere a fuoco le finalità e il processo che conduce alla realizzazione della propria idea creativa.

La masterclass si rivolge a tutti coloro che si avvicinano alla composizione musicale per fornire un bagaglio prezioso di informazioni e strumenti fondamentali per intraprendere la scrittura per immagini con consapevolezza, padronanza e conoscenza dell'ambiente di lavoro non solo dal punto di vista teorico musicale, ma anche da quello pratico e tecnico. Fornisce gli spunti per poter svolgere l'attività nel modo più corretto, efficace ed efficiente, offrendo inoltre una panoramica su tutto il sistema di relazioni che coinvolge il compositore nella sua attività, incluse le possibili trappole e le probabili insidie. Il corso prevede lo sviluppo di un brano con la supervisione dei docenti.

MUSICA PER IMMAGINI

L'importanza dell'audiovisivo nell'intrattenimento nel mondo di oggi e la pluralità degli strumenti e degli stili utilizzati, insieme alla loro innovazione, fanno sì che la composizione per immagini sia sempre più al centro dell'attenzione di chi ama scrivere musica.

Diventa quindi essenziale poter capire come e perché si scrive per immagini, con quali linguaggi e con quali codici. Quali sono i segreti che permettono di entrare nella mente e nel cuore delle persone.

LIVELLO I

INIZIARE A COMPORRE MUSICA PIÙ BELLA E PIÙ GIUSTA

Il programma si sviluppa nell'arco di 10 incontri a cadenza trisettimanale. È richiesto, per la frequenza, il possesso di un computer, un hard disk per i samples, una DAW installata e una mini tastiera midi. Sono consigliati: un computer portatile laptop, il Composercloud+ (EDU) di East West Sounds ed eventualmente una scheda audio esterna poiché saranno svolte esercitazioni pratiche, oltre che teoriche.

SETTIMANA 1 / GIO.22-VEN.23-SAB.24-DOM.25 MAGGIO

GIORNO 1

CENNI STORICI E PRATICI

- Introduzione docenti e corso.
- L'evoluzione della musica da film: dalla nascita ai giorni nostri, il cambiamento del linguaggio in un percorso storico.
- L'ambiente di lavoro nel sistema odierno dell'intrattenimento e i professionisti coinvolti nel processo produttivo: la gestione dei rapporti con la regia, il montaggio, la produzione e le loro reali richieste e aspettative.

GIORNO 2

MUSICA E PSICHE

- La percezione
- Le aspettative
- Le reazioni affettive
- La significazione musicale
- Musica e simbolo
- Sinestesie
- Le modalità emotive
- L'audiovisivo, i colori, il dinamismo, la narrazione

GIORNO 3

GLI STRUMENTI DI LAVORO

- L'hardware più funzionale alla scrittura delle colonne sonore nel mondo di oggi: il computer, gli hard drives, la scheda audio, i microfoni, i controller midi e la tastiera
- I software: la DAW (Cubase o Logic), i software di notazione musicale (Sibelius o Finale), i synth, i virtual instruments, i plug-ins di audio fx
- La gestione ottimale della scrittura su sequencer
- I samples

GIORNO 4

LA SCENA

- Presentazione filmato da musicare
- Le funzioni della colonna sonora
- Il montaggio e il sync
- L'importanza della scelta dell'organico e dell'ambiente sonoro più consoni alla scena da musicare
- L'impostazione dell'ideazione di una colonna sonora
- Cenni di armonia, melodia e orchestrazione e lo sviluppo del provino sulla DAW
- La tempo track

LIVELLO I

RACCONTARE CON LA MUSICA

Il percorso didattico è finalizzato a fornire gli strumenti di base della comunicazione musicale applicata e degli strumenti per la generazione del senso attraverso la musica e il suono, anche grazie all'elaborazione di un brano musicale su scena con la guida dei docenti.

SETTIMANA 2 / VEN.30-SAB.31 MAGGIO-DOM.1 GIUGNO

GIORNO 5

LA GRAMMATICA

- Scale e armonie frequenti nel cinema
- La psicologia dei personaggi attraverso la significazione musicale
- Cenni di orchestrazione
- Cenni sulle convenzioni più comuni nelle colonne sonore e sulla generazione del senso musicale
- La scrittura per voci e il contrappunto
- La significazione attraverso il suono o la melodia

GIORNO 6

IL SUONO DELLA MUSICA DA FILM

- Il suono delle colonne sonore
- Lo stile e l'organico
- La produzione e la registrazione
- La registrazione di uno strumento dal vivo (pianoforte o violino o violoncello) da integrare nel lavoro proposto
- Il trattamento del suono attraverso i plug-ins di audio fx nella DAW.
- I principali effetti per la costruzione del suono

GIORNO 7

L' ANALISI

- Visione, analisi e confronto degli elaborati insieme agli allievi che verranno sollecitati ad analizzare collegialmente i lavori, con la supervisione dei docenti
- Panoramica sugli errori più comuni e sugli elementi che conferiscono più aderenza della musica alle immagini
- Le correzioni da svolgere

LIVELLO I

COSTRUIRE UN SUONO PROFONDO E DEFINITO

Il corso prevede l'acquisizione delle conoscenze di base relative alla gestione ottimale del suono, che consente di orientare la costruzione sonora del brano nel modo più efficace attraverso gli strumenti di processazione del suono già presenti e disponibili in ogni DAW.

SETTIMANA 3 / VEN.6-SAB.7-DOM.8 GIUGNO

GIORNO 8

I DIRITTI

- Aspetti legali e diritto d'autore
- Edizioni e Master
- Il rapporto con gli attori chiave nel processo di scrittura e produzione di una colonna sonora

GIORNO 9

L' ANALISI DELLE CORREZIONI

- Visione, analisi e confronto delle correzioni proposte insieme agli allievi che verranno sollecitati ad analizzare collegialmente i lavori, con la supervisione dei docenti
- Editing finale brano per brano con analisi dei docenti

GIORNO 10

CHIUSURA

- Presentazione e discussione elaborati finali
- Consegna attestati



SWAM
ambiente
ROOM SIMULATOR

SWAM AUDIO MODELING

SCONTO SPECIALE SOLO PER LE MASTERCLASS

Grazie alla collaborazione fra Audio Modeling e Scoring For Films, gli allievi potranno usufruire di uno sconto speciale e irripetibile, riservato solo e unicamente agli iscritti delle nostre masterclass, per i famosi strumenti virtuali SWAM, sintetizzatori a modelli fisici amati e usati dai compositori di Hollywood, e per il riverbero Ambiente.

AUDIO MODELING

Audio Modeling™ è leader globale nelle **emulazioni digitali espressive e multi-vettoriali di strumenti acustici**. Stefano Lucato ed Emanuele Parravicini hanno fondato Audio Modeling nel 2017, dopo oltre sette anni di intensa ricerca e scoperta, offrendo strumenti software che permettono a **musicisti, compositori e produttori** di superare i limiti intrinseci dei campionatori tradizionali, con un controllo intuitivo, dinamico, multidimensionale e in tempo reale, simile a quello degli strumenti acustici come legni, ottoni e archi.

SWAM

Il principale strumento per raggiungere questo obiettivo è **SWAM Engine** (Synchronous Waves Acoustic Modeling), una tecnologia proprietaria di nuova generazione, che combina i concetti di **modellazione fisica e modellazione comportamentale** con la tecnica del **Multi-Vector/Phase-Synchronous Sample Morphing**. Perfetto per strumenti acustici espressivi multi-vettoriali come legni, ottoni e archi, il motore SWAM è attualmente disponibile in tre diverse versioni: SWAM-B, SWAM-W e SWAM-S.

AMBIENTE

Ambiente è il **rivoluzionario Room Simulator** di Audio Modeling, progettato per collocare i tuoi **strumenti virtuali** e le **tracce registrate** nello stesso spazio acustico immersivo. Ambiente consente di posizionare qualsiasi sorgente sonora —strumenti SWAM o altri strumenti— all'interno di un **ambiente realistico condiviso**. Grazie alla sua potente capacità di controllo centralizzato su più istanze, Ambiente offre un'integrazione fluida e un posizionamento sonoro preciso, semplificando la creazione di mix omogenei e organici.

REQUISITI

Parte integrante del percorso didattico è il passaggio dalla teoria all'applicazione pratica, ovvero allo sviluppo condiviso di un brano sulle immagini. Alla luce del programma del corso, dei suoi obiettivi e delle sue finalità, si pongono, relativamente alla strumentazione minima in dotazione a ciascun allievo, alcuni requisiti minimi di base funzionali alla sua partecipazione più attiva e produttiva al corso:

REQUISITI MINIMI

- Un personal computer
- Una DAW* (con preferenza per Cubase)
- Un Hard Disk esterno di almeno 2Tb per i samples
- Un brano musicale da inviare sia sotto forma di file audio, sia come link a qualsiasi piattaforma che ne permetta la riproduzione e l'ascolto da parte dei docenti del corso.

* *possibilità di scontistica educational*

DOTAZIONE CONSIGLIATA

- Un personal computer portatile da portare al corso
- Una tastiera midi, anche molto piccola, con controller midi per expression e modulation integrati nella tastiera o esterni.
- Un abbonamento al Composercloud+ di East West (EDU)
- Una scheda audio esterna per poter registrare con i microfoni forniti dai docenti
- Un paio di cuffie

PER TUTTA LA DURATA DELLA MASTERCLASS GLI ALLIEVI AVRANNO A DISPOSIZIONE GRATUITAMENTE GLI STRUMENTI VIRTUALI SWAM DI AUDIO MODELING INCLUSO IL ROOM SIMULATOR AMBIENTE.

AMMISSIONE E ISCRIZIONE

- Ogni ciclo didattico prevede l'ammissione di un numero massimo di 10 allievi
- Non è richiesto il possesso di alcun diploma o titolo di studio
- La domanda di ammissione prevede, per ogni aspirante partecipante, l'invio di un brano musicale, nella forma di file audio wav o mp3 o di link a piattaforme web, private o pubbliche, audio o video, come YouTube o Soundcloud, atto a valutare il possesso delle conoscenze minime di base.
- La valutazione dei brani inviati è svolta dal corpo docente che delibera l'eventuale idoneità al corso
- L'invio della domanda è gratuito ed è svolto tramite uploading dei brani e compilazione del form on-line con tempistiche e scadenze evidenziate sul sito web www.scoringforfilms.com
- In caso di valutazione positiva è richiesto, a seguito della comunicazione di idoneità da parte di Scoring For Films, del versamento della quota di conferma della partecipazione, nelle modalità descritte nella comunicazione di idoneità
- L'iscrizione al corso si perfeziona con la comunicazione di conferma inizio lavori e il saldo anticipato della quota di iscrizione nelle modalità ivi indicate

LOCATION ESCLUSIVA

LA CAPSULA

Elemento iconico delle musicROOMS di BASE Milano, centro culturale poli-funzionale in zona Navigli/Tortona, La Capsula di Music Innovation Hub è sede del nostro corso, sia all'interno della sala acusticamente trattata e attrezzata, che nel piccolo anfiteatro antistante con al centro il pianoforte a coda.

UNA SALA DEDICATA

Una sala dedicata all'ideazione, all'ascolto, alla produzione e allo sviluppo pratico su scena sotto la guida dei docenti.



UNO SPAZIO CREATIVO

Un luogo di didattica, di analisi e approfondimento teorico che è prima di tutto spazio creativo e di condivisione

BASE Milano



BISTROT

In BASE è presente “BistroBase”, con caffetteria, lunch e drink direttamente in struttura

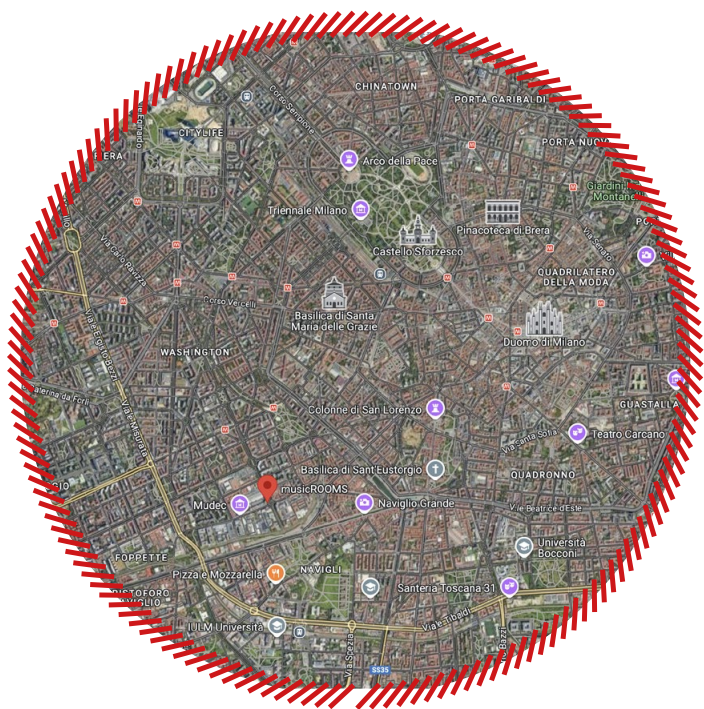
HOSTING IN CONVENZIONE

Possibilità di usufruire di tariffe speciali in convenzione con “CasaBase”, residenza con ospitalità direttamente in struttura



MILANO

La Capsula si trova nelle musicROOMS di BASE Milano (via Bergognone, 34) ed è accessibile con ingresso indipendente da scale esterne.



IL TEAM

L'esperienza di chi lavora davvero sul campo al servizio di un percorso che ha al centro la condivisione dei reali bisogni e delle reali necessità di chi giornalmente si confronta con l'industria



Fabrizio Campanelli

Ha scritto colonne sonore per film come “Come diventare grandi nonostante i genitori” (**Walt Disney**), “Solo un padre” o “Fukushima: A Nuclear Story”, un film documentario narrato da **Willem Dafoe**; ha ricevuto diverse candidature ai “David di Donatello” e ai Nastri d’Argento. Ha musicato molte campagne internazionali di importanti brands come **Mulino Bianco**, Calzedonia, Fiat. Ha vinto il *Key Award* nel 2024 con “I Say”, la canzone originale, colonna sonora della campagna pubblicitaria internazionale di Intimissimi Uomo, nel 2019 con “In the Magic Wood”, la colonna sonora per la campagna pubblicitaria di Edison Energia, e nel 2012 with con “Lovely On My Hand”, la canzone originale, colonna sonora della campagna internazionale di Calzedonia con **Julia Roberts**.



Vito Lo Re

Ha diretto più di 30 opere in Italia, Austria, Canada, Repubblica Ceca, Svizzera, Romania, Kazakhstan, Ucraina, Albania, Macedonia e Bulgaria. Dopo aver composto moltissime musiche per quasi una ventina fra spettacoli teatrali, musiche di documentari e show televisivi in prima serata, ha composto per il cinema colonne sonore come “La ragazza nella nebbia” con Toni Servillo e **Jean Reno**, “L’uomo del labirinto” con Toni Servillo e **Dustin Hoffman**, “Io sono l’abisso” di Donato Carrisi, film distribuiti in tutto il mondo. È anche arrangiatore e orchestratore in ambito pop e rock con numerose produzioni all’attivo con artisti di fama internazionale.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

COSTO COMPLESSIVO

La quota di partecipazione alla Masterclass “Scoring For Films - Level I” è di complessivi **€790,00** (settecentonovanta/00) + IVA suddivisi in due quote:

1. Anticipo di partecipazione

La quota di conferma partecipazione al corso è di

€200,00 (centocinquanta/00) + IVA

da versare tramite Paypal o bonifico bancario.

La quota di conferma sarà rimborsata qualora il corso non dovesse avere luogo.

2. Saldo di iscrizione

La quota a saldo dell'iscrizione, da effettuarsi entro 10 giorni dalla data di inizio lavori, è di

€590,00 (cinquecentonovanta/00) + IVA

da versare tramite Paypal o bonifico bancario.

Il saldo di iscrizione sarà rimborsato qualora il corso non dovesse avere luogo.

SPESE NON INCLUSE

Non sono incluse e sono quindi completamente a carico di ogni partecipante le spese di trasporto, vitto e alloggio.

***SE SEI DISOCCUPATO/A POTRESTI AVERE IL DIRITTO A
PARTECIPARE GRATUITAMENTE ALLA NOSTRA MASTERCLASS***

SCRIVI A

***INFO@SCUOLAIMPRESASOCIALE.ORG
PER MAGGIORI INFORMAZIONI.***

*“Quando fra cento, duecento
anni, vorranno capire com’era-
vamo, è proprio grazie alla mu-
sica da film, che lo scopriranno.”*

Ennio Morricone

 +390287167644

 info@scoringforfilms.com

 www.scoringforfilms.com